

Marie Becuwe: In de kunst gelogeed

Inhoud

Woord vooraf door prof. dr. Marjan Sterckx	7
Inleiding	13
1. 'A la campagne'	21
1.1. Het rurale landschap.....	21
1.2. Met stoomtrein en diligence.....	29
2. 'Chez père et mère'	39
2.1. Sociale komaf.....	39
2.2 Een familiale onderneming	46
2.3 Gastvrij en genereus.....	50
2.3.1 Prijzen en betaalmiddelen.....	50
2.3.2 De goede verstandhouding	54
2.3.3 Kunstcollecties	60
2.3.4 Uithangborden.....	72
3. De stamgasten.....	77
3.1 Een artistiek cliënteel	77
3.1.1 Generaties kunstenaars	81
3.1.2 Het artistieke seizoen.....	98
3.1.3 Kunstenaressen.....	102
3.1.4 Kunststudenten	107
3.1.5 Buitenlandse gasten	112
3.2 Het andere gezelschap	122
4. Versteende herberghistories	135
4.1 Oude logementshuizen	135
4.2 Nieuwe opportuniteiten	142
4.3 Uitbreidingen	146
5. Het herberginterieur.....	155
5.1 Negentiende-eeuwse herberginterieurs	155
5.2 Artistieke stoffering.....	156
5.2.1 De gelagzaal.....	158
5.2.2 De slaapkamers.....	165
5.2.3 Het atelier	169
5.2.4 De keuken.....	172

6. Het leven in de herberg.....	175
6.1 Een eenvoudige levensstijl.....	175
6.2 Het ritme van de dag.....	176
6.2.1 's Morgens.....	176
6.2.2 's Middags.....	179
6.2.3 's Avonds.....	183
6.2.4 Bij slecht weer.....	189
6.3 Vakantieplezier.....	191
6.4 Commerciële activiteiten.....	192
6.4.1 Tentoonstellingen.....	192
6.4.2 Kunsthandel.....	198
6.5 Kunstenaars en het dorpsleven.....	200
7. Het veranderende landschap.....	203
7.1 In de greep van het toerisme.....	203
7.2 Door de vooruitgang geclaimd.....	211
7.3 Op de barricade voor het natuurschoon.....	213
8. Kunstenaarsherbergen, vergeten erfgoed.....	217
Dankwoord.....	227
Bijlage - Kunstenaarsherbergen en hun artistieke gasten.....	229
Bibliografie.....	261
Persoonsnamenregister.....	281
Plaatsnamenregister.....	290
Register kunstenaarsherbergen en -kroegen.....	293